



# UNE VIE DE CHAT

DEVENIR CRITIQUE DE CINÉMA

GUIDE D'ACTIVITÉS



métropole  
Films Distribution

# DEVIENS CRITIQUE DE CINÉMA : TA MISSION

## MISE EN CONTEXTE

Chaque semaine, des dizaines de films prennent l'affiche à Montréal. Il est donc difficile de faire le tri entre ce qui mérite d'être vu et ce qui devrait être évité : c'est pourquoi le cinéphile se tourne vers le critique de cinéma pour l'aider dans le choix de ses sorties.

Le critique de cinéma est un spécialiste du septième art. Il a souvent étudié le cinéma et regarde des tonnes de films chaque semaine. Il a donc une longueur d'avance sur le public.

Même s'il en connaît beaucoup, le critique n'est pas détenteur de la vérité: il est bien possible qu'il se trompe lorsqu'il donne son avis sur un film. Il faut donc le considérer comme un bon conseiller. Son but? Inciter le public à voir ou à éviter un film.

### Ta mission :

Le film **Une vie de chat** sortira en salles en mars 2012. Plusieurs enfants voudront savoir si le film mérite ou non d'être vu. Comme tu auras la chance de voir le film avant tout le monde, il te reviendra l'importante tâche de l'analyser et d'en faire la critique.

Pour y arriver, tu devras participer aux activités d'exploration proposées dans ce cahier.



UNE VIE  
DE CHAT

# LE PARCOURS DU CRITIQUE

## TABLE DES MATIÈRES

On ne s'improvise pas critique du jour au lendemain ! En effet, avant de publier, il faut bien se préparer : réviser ses connaissances, effectuer des recherches et prendre beaucoup de notes.



### AVANT LA PROJECTION

- ➔ Critique ou journaliste ? Je sais faire la différence ..... P.4
- ➔ J'analyse les outils promotionnels ..... P.5
- ➔ Je feuillette le dossier de presse ..... P.7

### APRÈS LA PROJECTION

- ➔ Je note mes impressions ..... P.13
- ➔ Je prépare ma critique ..... P.14
- ➔ Je suis prêt à communiquer ..... P.15

### POUR ALLER PLUS LOIN

- ➔ Le cinéma d'animation ..... P.16
- ➔ Les inspirations du cinéaste ..... P.17

AVANT LA PROJECTION

# CRITIQUE DU JOURNALISTE ?

## JE SAIS FAIRE LA DIFFÉRENCE

Même s'ils écrivent dans le même journal et parfois à propos du même film, le journaliste et le critique exercent deux métiers bien différents. Le critique pose un regard personnel sur une œuvre en livrant son appréciation. Le journaliste, de son côté, ne fait qu'énoncer des faits. On peut donc dire que le critique commente et que le journaliste décrit.

**Sauras-tu dire lequel de ces deux textes a été rédigé par un critique et lequel par un journaliste ?**

### Une vie de chat

Après *La Prophétie des grenouilles* (1 200 000 spectateurs en France) et *Mia et le Migou*, le studio Folimage prépare la sortie de *Une vie de chat*. Ce film d'animation, réalisé par Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, raconte l'histoire de l'enlèvement d'une petite fille. La sortie en salles au Québec est prévue au mois de mars 2012.

### À chat perché

Que se passe-t-il la nuit, sur les toits de Paris? C'est à cette question que Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli ont tenté de répondre dans l'excellent polar d'animation *Une vie de chat*. Courses-poursuites, enlèvements légendaires, rebondissements félines : le scénario tout comme la plume de l'animateur oscillent toujours entre sauts et ondulations. On s'attache rapidement aux personnages, le suspense est enlevé et l'on a vite hâte d'en connaître la résolution. Décidément, *Une vie de chat* a bien mérité sa nomination aux César dans la catégorie du meilleur film d'animation !

**Encerle les indices qui te laissent croire qu'il s'agit d'une critique ou d'un article journalistique.**

**-Quelles sont les différences entre ces deux textes ?**

**-Quelles sont les ressemblances ?**



UNE VIE  
DE CHAT

AVANT LA PROJECTION

# J'ANALYSE LES OUTILS PROMOTIONNELS

## L'AFFICHE DU FILM



L'affiche est l'outil publicitaire par excellence d'un film. Elle renferme une foule d'indices sur l'histoire du film, les acteurs et le réalisateur.

**Regarde attentivement l'affiche du film et essaie de répondre aux questions suivantes :**

- Que voit-on en premier? Quels sont les éléments mis en valeur?
- Quelles sont les couleurs employées ? Les formes ? Quelles émotions en surgissent ?
- Que veut dire le titre? À quelle expression fait-il penser?
- À qui s'adresse principalement le film?



AVANT LA PROJECTION

# J'ANALYSE LES OUTILS PROMOTIONNELS

## LA BANDE-ANNONCE



La bande-annonce est un petit vidéo publicitaire qui raconte l'histoire du film à travers de courts extraits. En la regardant, on peut mieux comprendre les intentions du réalisateur.

**Regarde attentivement la bande-annonce d'*Une vie de chat* et pose-toi les questions suivantes :**

- Quels éléments sont mis en valeur dans cette bande-annonce?**
- Que puis-je deviner sur les personnages et l'histoire?**
- Comment pourrais-je décrire les images? Quelles sont les couleurs employées ?**
- Comment pourrais-je décrire les formes? Les traits du dessin?**
- Quels effets sont produits par l'utilisation de la musique?  
Pourquoi avoir choisi d'utiliser cinq musiques différentes?  
Quel effet cela produit-il?**
- Quelles émotions ai-je ressenties?**
- À quel autre film cela me fait-il penser?**

UNE VIE  
DE CHAT

AVANT LA PROJECTION

# JE FEUILLETE LE DOSSIER DE PRESSE



Avant chaque projection, le critique reçoit un petit cahier que l'on nomme « dossier de presse ».

Ce dossier de presse est un outil très précieux puisqu'il lui permet de bien se préparer à la projection et de mieux orienter ses recherches.

Un dossier de presse comprend généralement :

- un petit résumé du film
- la liste des personnages
- quelques mots sur le réalisateur

Comme le critique professionnel, parcours le dossier de presse à travers les activités suivantes.

UNE VIE  
DE CHAT



AVANT LA PROJECTION

# JE FEUILLETE LE DOSSIER DE PRESSE

## L'HISTOIRE

Dino le chat mène une double vie : il passe ses journées avec la petite fille Zoé et accompagne durant la nuit un voleur sur les toits de Paris. Tout va pour le mieux jusqu'à ce que Zoé soit enlevée par un affreux personnage... Est-ce qu'un simple chat pourra arracher la petite des griffes du terrible truand?

### EST-CE QUE JE COMPRENDS BIEN LE CONTEXTE DE L'HISTOIRE?

- Où se situe Paris?
- Quels en sont ses us, ses coutumes?
- Quels sont ses monuments importants?
- Quels sont les grands événements de l'Histoire qui y ont eu lieu?

En petits groupes, effectuez une petite recherche sur la ville et exposez-en les résultats sur une affiche.

### À QUOI PUIS-JE M'ATTENDRE?

- Que peut-il bien se passer dans l'histoire?

Établis la liste des actions qui pourraient se dérouler dans le film. Compare tes idées avec celles de tes camarades.

### AI-JE VU UN FILM SEMBLABLE DANS LE PASSÉ?

- Est-ce que je peux nommer d'autres films qui se déroulent à Paris?
- Est-ce que je peux nommer d'autres films qui mettent en scène l'enlèvement d'un enfant?
- Est-ce que je connais d'autres films qui racontent l'histoire de voleurs et d'autres malfrats?

UNE VIE  
DE CHAT





AVANT LA PROJECTION

# JE FEUILLETE LE DOSSIER DE PRESSE

## LE POLAR



Le film *Une vie de chat* s'inspire ouvertement du polar ou du genre policier : il raconte l'histoire d'une enquête policière.

Dans chaque polar, on retrouve invariablement :

- Un crime
- Un mobile
- Une victime
- Un coupable
- Une enquête

Le premier polar a été écrit en 1815 par Jane Austen et était intitulé *Emma*. D'autres très grands écrivains ont également apporté leurs lettres de noblesse au genre, dont Edgar Allan Poe et Conan Doyle (créateur du désormais célèbre Sherlock Holmes).

Le polar est le genre littéraire le plus lu : un roman acheté sur quatre en est un.

**-Puis-je nommer d'autres films ou romans policiers?**

**-Puis-je nommer d'autres policiers ou détectives célèbres?**

UNE VIE  
DE CHAT

# JE FEUILLETE LE DOSSIER DE PRESSE

## LE POLAR ET SES PERSONNAGES

Sachant que le film *Une vie de chat* est un film inspiré des polars, propose tes hypothèses sur le film en remplissant le rapport d'enquête préliminaire suivant. Réfère-toi aux fiches des suspects plus bas. Une fois le rapport d'enquête terminé, compare tes hypothèses avec celles de tes camarades.

Description du crime : \_\_\_\_\_

La victime : \_\_\_\_\_

Le coupable : \_\_\_\_\_

Le mobile : \_\_\_\_\_



**DINO** : Il passe ses journées chez une commissaire de police. La nuit, il aide un voleur à accomplir ses larcins. Cet animal a la mauvaise habitude de planter ses griffes dans les mollets de ceux qui le contrarient.



**ZOÉ** : Fille de Jeanne, la commissaire de police, Zoé adore son chat. Depuis la mort tragique de son père, abattu par le gangster Victor Costa, elle reste muette, emmurée dans le chagrin.



**NICO** : Cambrioleur doué d'une grande agilité, on dit de lui qu'il est aussi souple qu'un chat. Il n'utilise jamais d'arme et agit toujours sans violence



**JEANNE** : Commissaire de police débordée, elle vit seule avec sa fille depuis la mort de son mari. Le gangster responsable de leur malheur hante constamment son esprit.



**CLAUDINE** : Nounou de Zoé, elle apporte aide et soutien à Jeanne qui en a bien besoin. Elle a tendance à utiliser un peu trop de parfum.



**VICTOR COSTA** : Ennemi public numéro 1, gangster et chef de bande, Victor Costa est un petit homme trapu et rondouillard. Il est imprévisible et capable des pires colères. Il est obsédé par une statue africaine.



**MONSIEUR BÉBÉ, MONSIEUR GRENOUILLE,  
MONSIEUR FATATE ET MONSIEUR HULOT :**

Noms de code des truands aux ordres de Costa. Ils sont aussi appelés « bande de crétins » par leur chef.

AVANT LA PROJECTION

# JE FEUILLETE LE DOSSIER DE PRESSE

## LES ARTISANS DU FILM

Le cinéma est avant tout un travail d'équipe. Il suffit de rester assis à la fin d'un film et de regarder tout le générique pour s'en rendre compte : des milliers de personnes travaillent de près ou de loin à la production d'un film.

Connaître les métiers du cinéma est important pour le critique : il pourra ainsi savoir qui est responsable de tel choix ou de telle erreur.

**LE SCÉNARISTE** : C'est la personne qui est responsable de l'écriture du film. Il développe l'histoire et écrit les dialogues. Le scénariste de *Une vie de chat* : Alain Gagnol

**LE RÉALISATEUR** : C'est le chef d'orchestre de l'équipe. C'est lui qui dirige l'équipe en communiquant sa vision de l'histoire. Il a traduit le scénario en images et a choisi les cadrages, la position de la lumière, la vitesse du montage, etc.

Les réalisateurs de *Une vie de chat* : Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

**DIRECTEUR ARTISTIQUE** : Il a droit de regard sur l'image, les éclairages, les décors, les accessoires, les costumes et les maquillages. Dans le cas d'un film d'animation, il est responsable de la continuité visuelle des dessins. Il choisit les traits, les couleurs, les textures.

Le directeur artistique de *Une vie de chat* : Jean-Loup Felicioli

**L'ANIMATEUR** : Dans un film d'animation, il dessine les personnes ou les décors.

Les animateurs de *Une vie de chat* : Constantin Beine, Xavier Cruz, Rémi Durin, Alain Gagnol, Paul Jadoul, Antoine Lanciaux, Sylvie Léonard, Jérémie Mazurek, Laurent Repiton, Morten Riisberg Hansen, Marc Robinet, Pieter Samyn, Iouri Tchereknov, Pascal Vermeersch.

**LE MONTEUR** : Avec l'aide de son logiciel de montage, il juxtapose les images pour en faire un tout. Il donne le rythme au film. Le monteur de *Une vie de chat* : Hervé Guichard

**L'INGÉNIEUR SON** : Il a l'importante tâche de créer l'univers sonore du film. Comme un musicien, il élabore une partition sonore composée de bruits. L'ingénieur son de *Une vie de chat* : Loïc Burkhardt

**LE PRODUCTEUR** : Il prend les décisions financières et engage l'équipe de production.

Le producteur de *Une vie de chat* : Jacques-Rémy Girard

(suite de l'activité à la page suivante)

UNE VIE  
DE CHAT



AVANT LA PROJECTION

# JE FEUILLETE LE DOSSIER DE PRESSE

## LES ARTISANS DU FILM

Relie le métier au bon outil de travail

**Le scénariste**

**Le réalisateur**

**Le concepteur sonore**

**Le producteur**

**L'animateur**



UNE VIE  
DE CHAT



APRÈS LA PROJECTION

# JE NOTE MES IMPRESSIONS

Lorsqu'on exerce le métier de critique, il ne suffit pas de dire si l'on a aimé un film ou pas. Il faut surtout, être capable d'expliquer pourquoi. Une bonne manière de comprendre les émotions ressenties devant un film est d'évaluer l'œuvre selon un ensemble de critères.

Tout de suite après avoir vu le film, remplis cette grille d'évaluation.

UN PEU    BEAUCOUP    PAS DU TOUT

	UN PEU	BEAUCOUP	PAS DU TOUT
<b>L'HISTOIRE...</b>			
Capte l'attention rapidement			
Aborde un sujet original, peu développé au cinéma			
<b>LES PERSONNAGES...</b>			
Sont crédibles			
Sont attachants			
<b>CERTAINES SCÈNES...</b>			
Sont surprenantes			
Sont bien rythmées			
M'ont fait rire, pleurer ou frissonner de peur			
<b>LA FIN...</b>			
Est surprenante			
M'a fait pleurer ou rire			
<b>QUALITÉS ARTISTIQUES</b>			
La musique s'accorde bien aux images			
Les comédiens prêtent bien leur voix aux personnages			
Le choix des lieux ou des décors apporte quelque chose à l'histoire			
Les dessins sont jolis			
<b>COMMENTAIRES GÉNÉRAUX</b>			
J'aimerais revoir ce film			
Je conseille ce film à un ami			
Ce film illustre bien un thème, un pays ou une problématique			
J'ai découvert quelque chose que je ne connaissais pas			



UNE VIE  
DE CHAT

APRÈS LA PROJECTION

# JE PRÉPARE MA CRITIQUE

Après avoir noté tes premières impressions, c'est maintenant le temps de communiquer ta critique.

Au fait, à quoi ressemble exactement une critique de cinéma?

**Consulte différentes critiques sur Internet, à la télévision, dans des revues ou des journaux plusieurs critiques. Compare-les en te posant les questions suivantes :**

- **Quelles sont les différences entre la critique à la télévision, sur Internet, dans les journaux ou les revues spécialisées?**
- **Quelles sont les différences entre les différents journaux?**
- **Comment écrit-on une critique négative? Comment écrit-on une critique positive?**
- **Est-ce que tous les critiques ont la même opinion ?**
- **Est-ce que tous les critiques parlent des mêmes éléments dans un film?**

Voici quelques phrases tirées des critiques des Blogueurs officiels du FIFEM 2011 :

À propos du film *Simple Simon* :

« Visuellement, les plans de l'espace nous transportent et laissent une impression de 3D. De plus, les dessins tracés un peu partout dans les scènes décrivent bien la pensée intrigante de Simon. Par exemple, si Simon perçoit un sentiment de joie chez une personne de son entourage, un bonhomme sourire apparaîtra à côté de celle-ci. »  
Aurélie Richard, 12 ans

À propos du film *Skellig, l'homme hibou* :

« J'ai aimé ce film même si l'éclairage et la réalisation étaient un peu ordinaires, car les scènes étaient généralement sombres et tristes; même lorsque ces dernières étaient plus joyeuses » Thomas Legault, 11 ans

À propos du film *Antoine* :

« Finaliste pour le Jutra du meilleur documentaire en 2011, Antoine aborde bien la cécité et nous fait bien découvrir la vie d'un jeune aveugle. De plus, ce film nous montre que, peu importe notre apparence, notre personnalité ou nos problèmes de santé, tout le monde rêve et imagine... »  
Aurélie Ménard, 12 ans



UNE VIE  
DE CHAT



APRÈS LA PROJECTION

# JE SUIS PRÊT À COMMUNIQUER

Tu t'es préparé à la projection, tu as bien écouté le film et tu as pris en note tes réflexions. C'est désormais le temps de communiquer ta critique. De quelle façon préféreras-tu t'exprimer? Par les mots ou par l'image?

## Des conseils?

- 1- Révise ta grille d'évaluation
- 2- Choisis deux éléments de la grille d'évaluation que tu aimerais développer davantage.
- 3- Raconte en tes mots l'histoire. Il est important de comprendre où l'action se passe et quels en sont les personnages principaux.
- 4- Dis ensuite ce que tu as aimé ou détesté.

Fais attention de justifier toutes tes positions. Il ne suffit pas de dire que le film est bon ou mauvais : il faut surtout dire pourquoi.

### Exemples

- Je me suis beaucoup ennuyé durant les premières minutes du film car l'histoire ne démarrait pas assez vite.
- J'ai adoré l'histoire, car j'ai appris beaucoup de choses que je ne savais pas.
- Les images étaient floues et je ne comprenais rien !
- Ce que j'ai préféré dans le film, c'est l'utilisation des couleurs. Lorsque le personnage est triste, tout s'assombrit. Lorsque le personnage est heureux, tout devient coloré. J'ai adoré ce procédé, car il permettait de comprendre l'état intérieur d'un personnage qui n'exprimait jamais verbalement ses émotions.



UNE VIE  
DE CHAT



POUR ALLER PLUS LOIN

# LE CINÉMA D'ANIMATION

La technique d'animation utilisée dans *Une vie de chat* s'appelle l'animation 2D. C'est une technique traditionnelle d'animation qui consiste à dessiner à la main les personnages. Pour créer le mouvement, il suffit de dessiner les personnages dans différentes poses. Il faut ensuite superposer ces dessins et les faire défiler à grande vitesse. Par exemple, en modifiant à chaque dessin les positions des jambes d'un cheval et en défilant ces dessins rapidement, un animateur peut créer l'illusion d'un cheval qui court.

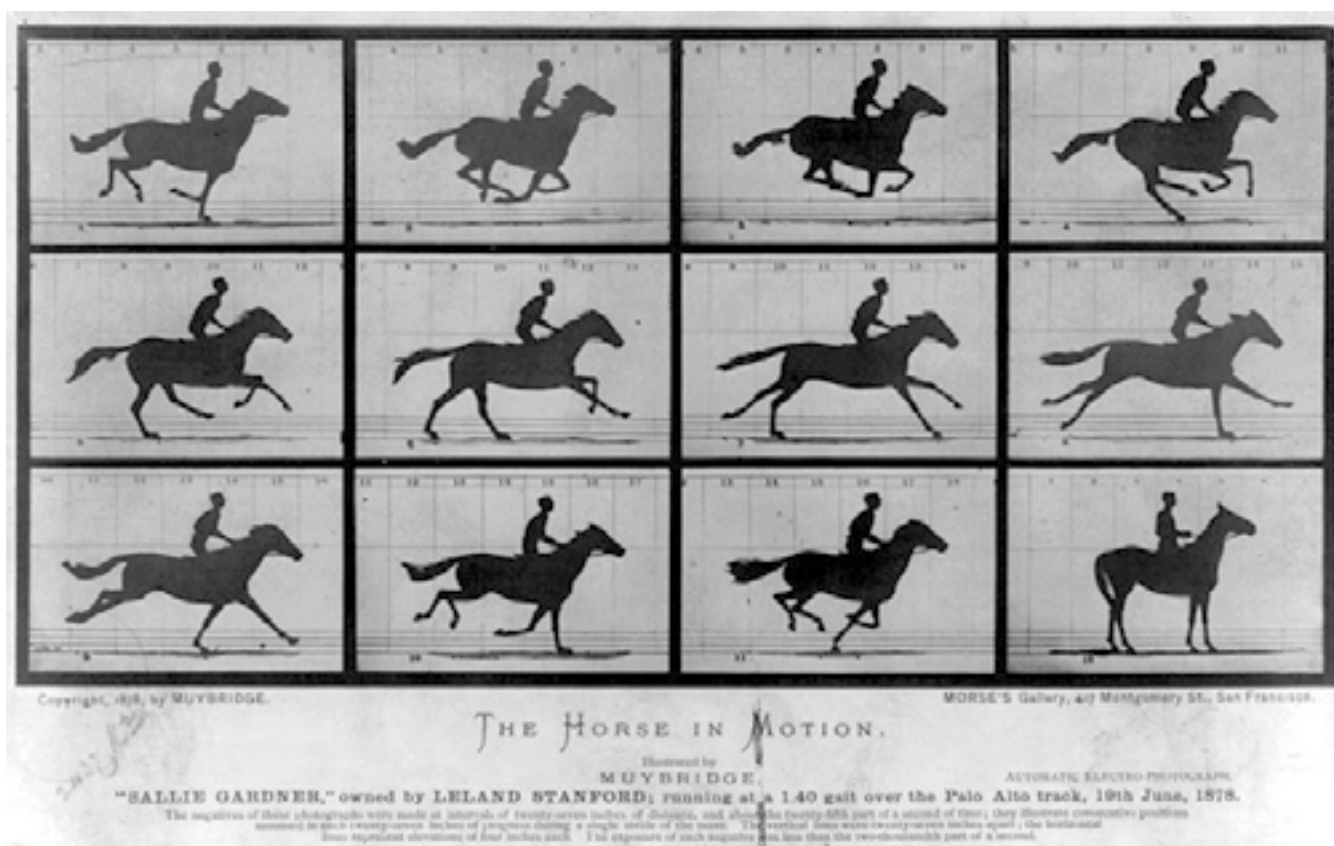


Image : The horse in Motion  
Source : Library of Congress Prints and Photographs Division  
Eadweard Muybridge, 1878

**Comment deux images fixes peuvent-elles créer du mouvement?**

**Pour le découvrir, découpe les images de cheval ci-dessus, broche-les ensemble et fais-les défiler. Le cheval s'animerà sous tes yeux!**





POUR ALLER PLUS LOIN

# LES INSPIRATIONS DU CINÉASTE

## AVANT LA PROJECTION

Avant de tourner, les artistes récoltent souvent une série d'images et de sons qui les aideront à créer l'univers du film.

En tant que critique, il est important de connaître les artistes qui ont précédé afin de repérer l'influence qu'ils ont pu exercer sur les œuvres actuelles.

*Une vie de chat* est héritier de plusieurs grands mouvements esthétiques et de plusieurs grands créateurs :



**L'ART GOTHIQUE** : L'art gothique est un style artistique apparu durant le Moyen âge (aussi connu sous le nom de *l'époque des chevaliers*). Les gargouilles (sortes de monstres de pierres) représentent bien ce courant artistique.



**LE CUBISME** : Développé par Braque et Picasso, ce mouvement est inspiré des masques africains et se caractérise par l'absence de relief.



**MODIGLIANI** : Peintre célèbre, il est reconnu pour ses portraits. Il peint souvent des femmes aux visages étirés.

**Afin de bien te préparer à la projection du film, effectue des recherches sur les mouvements ou les artistes mentionnés précédemment. Communique les résultats de tes recherches en réalisant une affiche sur laquelle tu auras collé certaines de leurs œuvres les plus influentes.**



POUR ALLER PLUS LOIN

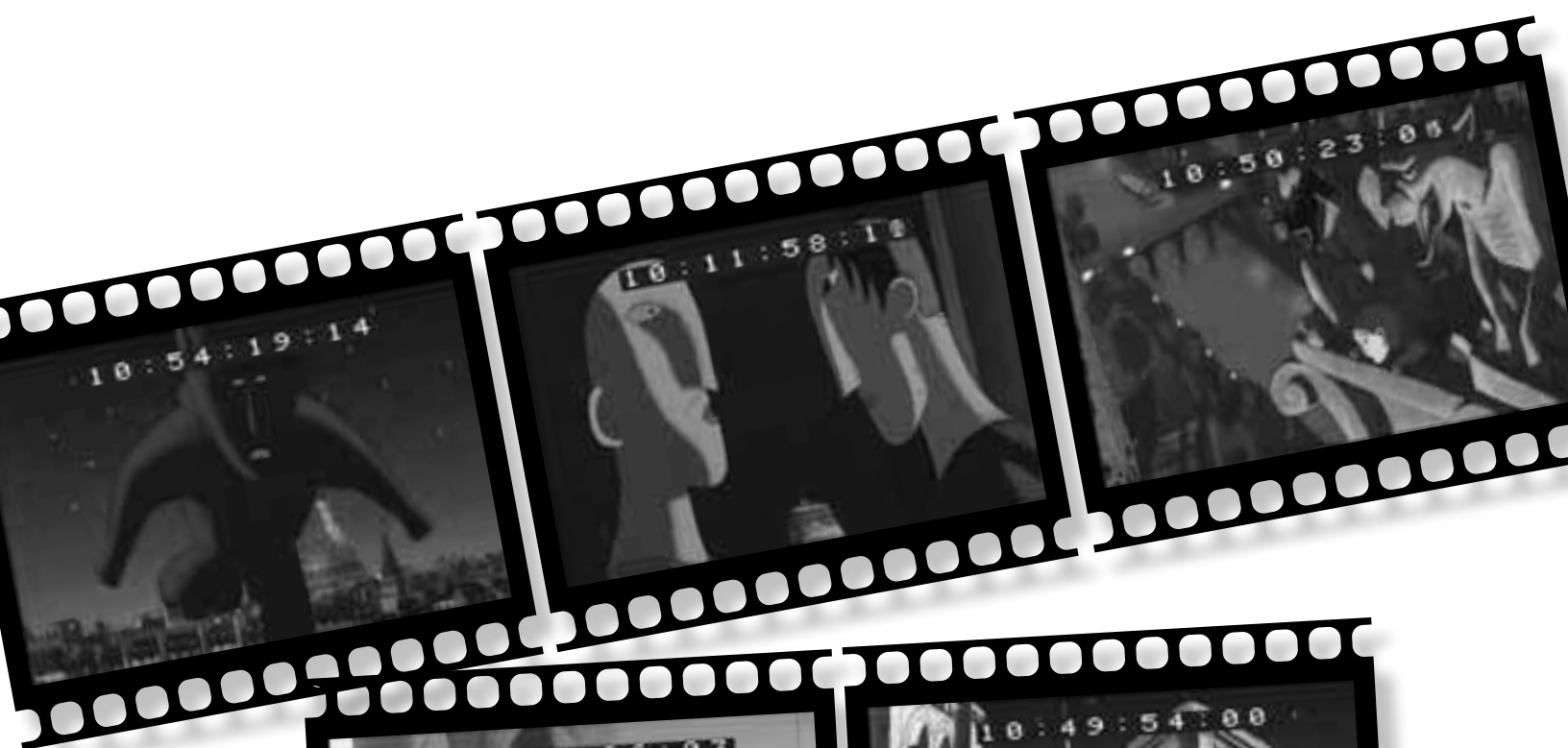
# LES INSPIRATIONS DU CINÉASTE

## APRÈS LA PROJECTION

*Une vie de chat* met en scène plusieurs vols d'œuvres d'art.

- Nico et son complice félin cambriolent des œuvres d'art dans des musées et des résidences privées
- Costa souhaite s'emparer de la statue du Colosse de Nairobi
- Les réalisateurs de *Une vie de chat*, piquent ici et là l'esthétique d'œuvres célèbres.

**Tu as déjà effectué une recherche préliminaire à propos de courants artistiques. À toi maintenant d'associer les images suivantes au courant dont elles s'inspirent.**



UNE VIE  
DE CHAT

